

Рабочая программа по музыке для 1 - 4 класс

составлена на основе:

1. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования утвержденный приказом Министерства Образования и науки РФ от 06. Октября 2009 года №373.
2. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» города Обнинска
3. Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

Описание места предмета в учебном плане.

п/п	Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
1.	1 класс	1 час	33
2.	2 класс	1 час	34
3.	3 класс	1 час	34
4.	4 класс	1 час	34

Планируемые результаты.

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (*эмоциональный словарь*), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (*координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания*),

выразительное исполнение песен;

- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Обучение музыкальному искусству в 1 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Ценностные ориентиры.

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также творческих способностей детей.

Метапредметные результаты. Музыка в жизни человека. ,

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

приобретение знаний и умений;

овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные (презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

п/п	РАЗДЕЛ	КЛАСС				ВСЕГО
		1	2	3	4	
1.	Музыка вокруг нас	16	-	-	-	16
2.	Музыка и ты	17	-	-	-	17
3.	Россия – Родина моя	-	2	5	5	13
4.	День, полный событий	-	7	4	6	16
5.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	-	4	4	3	11
6.	О России петь - что стремиться в храм	-	7	4	5	12
7.	В музыкальном театре	-	6	6	6	17
8.	В концертном зале	-	3	6	4	16
9.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше...	-	5	5	5	18
10.		33	34	34	34	135

Содержание музыкального материала:

1 класс 33 ч (1 час в неделю)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

П.И. Чайковский. Щелкунчик (фрагменты)

Березка, русский хоровод. Обработка Е. Кузнецова.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».

Н.А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы, песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

С. С. Прокофьев. Петя и волк (фрагменты)

В.Кикта. Фрески Софии Киевской, фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.

К. В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».

И.-С.Бах. Шутка из Сюиты № 2 для оркестра.

Л.-К. Дакен. Кукушка

Г. В. Свиридов. Осень из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. Скворушка прощается.

Л.Книппер, слова А.Коваленкова. Почему медведь зимой спит.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

П.И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».

Э.Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

Г.В. Свиридов. Пастораль из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

А.Г. Шнитке. Пастораль из Сюиты в старинном стиле.

В.Салманов. Утро в лесу. Вечер

Д.Б. Кабалевский, слова Ц.Солодаря. Доброе утро из кантаты «Песни утра, весны и мира». В.А. Гаврилин. Вечерняя музыка из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. А. Шукшина).

С. С.Прокофьев, слова А.Л.Барто. Болтунья.

«Баба Яга». Детская народная игра.

Эстонская народная песня. У каждого свой музыкальный инструмент. Обраб.Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

И. О. Дунаевский, сл. В. А. Лебедева-Кумача. Колыбельная из музыки к к/ф «Цирк»

А.П.Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), 1 часть, г.п.

Русская народная песня. Солдатушки, бравы ребятушки.

И. С. Бах. Волынка.

И. Г. Конради. Менуэт из сюиты До-мажор

Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин

Р. К. Щедрин. Золотые рыбки из балета «Конек-Горбунок».

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

Н.А. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

И.О. Дунаевский. Выходной марш из музыки к кинофильму «Цирк».

Д. Б. Кабалевский. Клоуны.

Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.

О. Юдахина, слова В.Татарина. Слон и скрипочка.

2 класс 34 ч (1 час в неделю)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (2 ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России.

Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий» (7ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров.

Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово.

Рождественские песни и колядки

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

Раздел 6. «В концертном зале» (3 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры

инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5 ч.)

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

Итоговый урок: мир композитора.

Содержание музыкального материала

М.П Мусоргский. Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина».

А.Александров, слова С.Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации

Г.А. Струве, слова Н.Соловьевой. «Моя Россия».

П.И.Чайковский. «Детский альбом».

С.С. Прокофьев. «Детская музыка».

М.П. Мусоргский. Прогулка из сюиты «Картинки с выставки».

А. Островский, слова З. Петровой. Спят усталые игрушки.

Е.Крылатов, слова Ю. Яковлева. Колыбельная медведицы .

М. П. Мусоргский. Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

П. И. Чайковский. Утренняя молитва, В церкви из «Детского альбома»

Народные рождественские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

С.С. Прокофьев.«Ходит месяц над лугами».

П. И. Чайковский. «Камаринская».

Масленичные песенки.

Весенние песенки-заклички, игры, хороводы.

С. С.Прокофьев. Золушка (фрагменты из балета).

С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

П. И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы)

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

М.П. Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».
В.-А.Моцарт. Симфония № 40, экспозиция 1-й части.
В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
И.-С. Бах. Токката ре минор для органа; хорал; ария из Сюиты №3.
В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер.Т. Сикорской.«Весенняя песня».
М. И. Глинка, слова Н.Кукольника. Попутная песня, Жаворонок.
П.И. Чайковский. Песня жаворонка из «Детского альбома».
П. И.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части).
Г. В. Свиридов. Тройка, Весна. Осень из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
Д. Б. Кабалевский. Кавалерийская, Клоуны.
А.Островский, слова Л. Ошанина. Пусть всегда будет солнце.
Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. Большой хоровод.

3 класс 34 ч (1 час в неделю)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч.)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»). Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей: Садко, Боян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В.

Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера)

Содержание музыкального материала

П. И. Чайковский. Симфония № 4, главная мелодия 2-й части.

П. И. Чайковский, слова А. Толстого. Благословляю вас, леса.

Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье.

Г. В. Свиридов. Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты).

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский, слова А. Майкова. Колыбельная.

Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

С. С. Прокофьев, слова А. Барто. Болтунья.

С. С. Прокофьев. Золушка (фрагменты из балета).

С. С. Прокофьев. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».

Слова и музыка М. П. Мусоргского. С няней, С куклой из цикла «Детская».

М. П. Мусоргский. Прогулка, Тюильрийский сад из сюиты «Картинки с выставки»

С. В. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Аве Мария.

Д. Каччини. Аве Мария

В. А. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля».

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Былина о Добрыне Никитиче. Обраб. Н. Римского-Корсакова.

М. И. Глинка. 1 Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».
Н. А. Римский-Корсаков. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко».
Н. А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из пролога оперы «Снегурочка»
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы).
К. В. Глюк. Орфей и Эвридика (фрагменты из оперы).
Н. А. Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты из оперы)
П. И. Чайковский. Спящая красавица (фрагменты из балета)
П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.
И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра.
П. И. Чайковский. Мелодия.
Н. Паганини. Каприс» №24.
Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2.
Л. в. Бетховен. Фрагменты из Симфонии № 3 («Героическая»), Сонаты № 14 («Лунная»), «К Элизе», «Сурок».
С. С. Прокофьев. Шествие солнца из сюиты «Ала и Лоллий».
Г. В. Свиридов. Фрагменты из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»,
В. А. Моцарт. Симфония № 40, фрагмент финала.
Л. в. Бетховен. Симфония № 9, фрагмент финала.
Дж. Гершвин, русский текст В. Струкова. «Острый ритм».
Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

4 класс 34 ч (1 час в неделю)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч.)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике на примере музыкальных произведений С. В. Рахманинова, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч.)

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Праздники Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого христово Воскресения в музыке русских композиторов. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (6ч.)

Музыка в творчестве и жизни А. С. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера, домашнее музицирование.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 5. «В концертном зале» (4 ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Знакомство со стилем рококо. Интонации народных танцев в творчестве Ф. Шопена и М. И. Глинки. Музыкальная драматургия сонаты (на примере Патетической сонаты Л. в. Бетховена). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч.)

События отечественной истории в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и М. П. Мусоргского «Хованщина». Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Основные приемы драматургии, линии драматургического развития действия. Балет. Русский восток в балете А. И. Хачатуряна «Гаянэ». Особенности развития музыкальных образов в балете И. Ф. Стравинского «Петрушка».

Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей (С. Т. Рихтер, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, М. Растропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальный инструмент — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Авторская песня.

Содержание музыкального материала:

С. В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1 ч. г.п. Вокализ

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты). «Иван Сусанин», фрагменты

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский. Осенняя песнь (Октябрь) из цикла «Времена года».

Г. В. Свиридов. Пастораль из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

П. И. Чайковский. У камелька (Январь) из цикла «Времена года».

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер».

В. Шебалин, ст. А. С. Пушкина. Зимняя дорога.

М. Яковлев, ст. А. С. Пушкина. Зимний вечер.

Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».

П. И. Чайковский. Девицы, красавицы, Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».

М. П. Мусоргский. Вступление и Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

М. И. Глинка, слова И. Козлова. Венецианская ночь.

Стихира Всем святым в Земле Русской просиявшим.

Былинный напев сказителей Рябиновых. Былина об Илье Муромце.

А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части.
М. П. Мусоргский. Богатырские ворота из сюиты «Картинки с выставки». Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Тропарь праздника Пасхи.
П. Чесноков. Ангел вопияше.
С. В. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся № 6 из «Всенощной».
С. В. Рахманинов. Светлый праздник, фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. Песни народов мира.
П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.
П. И. Чайковский. Камаринская, Мужик на гармонике играет.
Г. В. Свиридов. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».
Н. А. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Троицкие песни.
М. И. Глинка. Иван Сусанин фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.
М. П. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младшенька») из оперы «Хованщина».
М. И. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
А. И. Хачатурян. Колыбельная и Танец с саблями из балета «Гаянэ».
И. Ф. Стравинский. Первая картина из балета «Петрушка».
И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».
Ф. Лоу. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».
А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2.
П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром
С. В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Сирень.
М. П. Мусоргский. Старый замок из сюиты «Картинки с выставки».
Ф. Шопен. Полонез ля- мажор; Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор)
Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Желание.
Л. в. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты.
М. Глинка. Арагонская хота.
П. И. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла «Времена года».
С. В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.
Ф. Шопен. Прелюдии № 7и № 20; Этюд № 12 («Революционный»)
Э.Григ. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
Русские народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», Авторские песни.